

Lelija – piosenka z Wielkopolski

1/

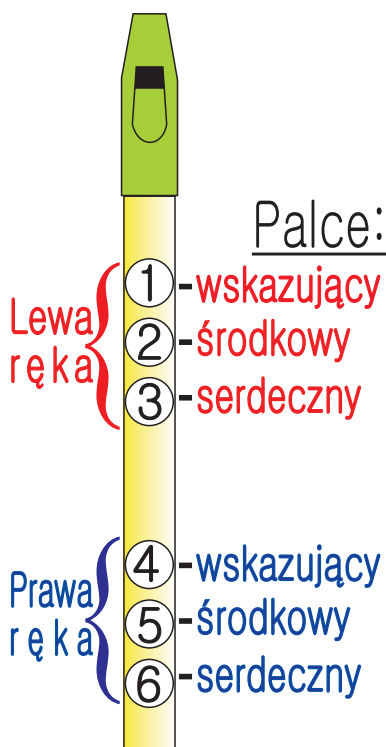
Lelija, lelija z wysokiego ziela,
Nie będziesz widziała mojego wesela,
Bo moje wesele za Krakowem będzie,
Na moim weselu siedmiu królów będzie.

2/

Będą tam królowie i moi družbowie,
Będą mi przypinać wianeczek na głowie,
Oby tak Pan Jezus, Matka Boska dała,
Żebym ja w tym wianku zaraz umierała.

3/

Chłopcy by mnie nieśli, kapela by grała,
Ojciec by się smucił, matka by płakała,
Nie płacz ty matulu, bo pójde do nieba,
Bo tam na tym świecie panienek potrzeba!



Lelija z Wielkopolski

Musical score for 'Lelija z Wielkopolski' in G major (one sharp) and 2/4 time. The score consists of four staves, each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The first staff starts at measure 1, the second at measure 5, the third at measure 9, and the fourth at measure 13. Below each staff is a series of fingerings represented by black dots (for fingers 1-3) and white circles (for fingers 4-6) on a vertical line. The fingerings correspond to the notes in the melody.

Lelija – piosenka z Wielkopolski



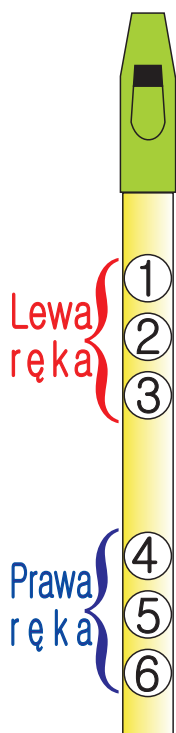
Palce:

- ① -wskazujący
- ② -środkowy
- ③ -serdeczny

- ④ -wskazujący
- ⑤ -środkowy
- ⑥ -serdeczny

● ● ●	● ● ●	● ● ● ●	● ●
● ○ ●	● ○ ●	● ● ○ ●	● ●
○ ○ ●	○ ○ ●	○ ○ ○ ○	○ ○
● ● ●	● ● ●	● ● ● ●	● ●
○ ○ ●	○ ○ ○	○ ● ○ ○	● ●
○ ○ ○	○ ○ ○	○ ○ ○ ○	○ ○
● ● ●	● ● ●	● ● ● ●	● ●
○ ○ ●	○ ○ ○	● ● ○ ○	● ●
○ ○ ○	○ ○ ○	○ ○ ○ ○	○ ○
● ● ●	● ● ●	● ● ● ●	● ●
○ ○ ●	○ ○ ○	● ● ○ ○	● ●
○ ○ ○	○ ○ ○	○ ○ ○ ○	○ ○

Lelija – piosenka z Wielkopolski



Palce:

- ① -wskazujący
- ② -środkowy
- ③ -serdeczny

- ④ -wskazujący
- ⑤ -środkowy
- ⑥ -serdeczny

426	426	4434	55
335	223	4545	66
224	112	3431	55
335	223	4545	66

Okociła mi się koza

1/

Okociła mi się koza u skotorza* w lesie, / x2
a któż mi je, te koźlęta do domu przyniesie? / x2

2/

Zapręgnę je w cztery konie do kutygo woza, / x2
wszystko było pójdzie za mnum i ta stara koza. / x2

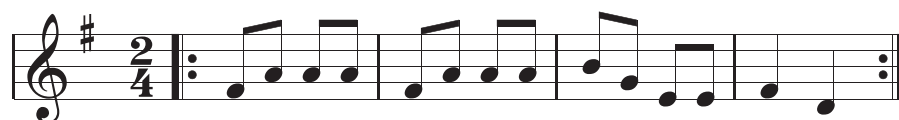
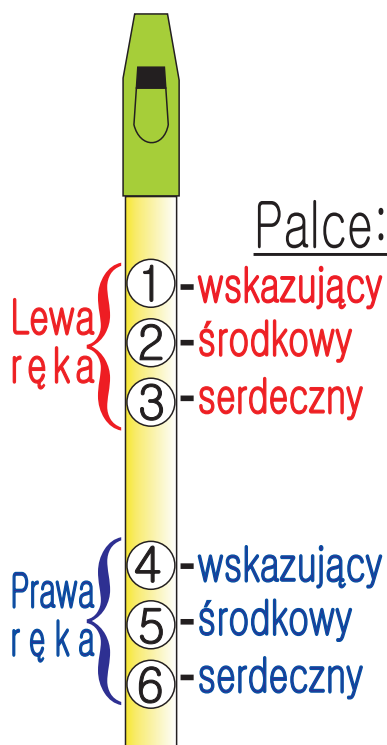
3/

„Wy koźlęta, wy koźlęta, co bydziecie jadły?” / x2
„Te listeczki, te listeczki, co z gałązek spadły.” / x2

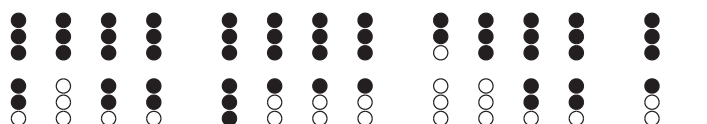
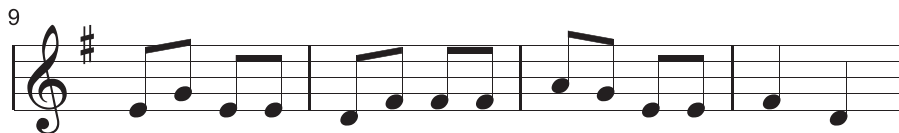
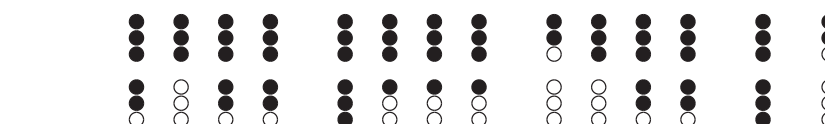
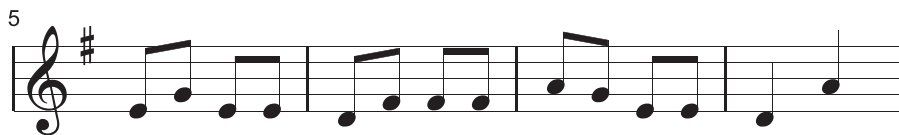
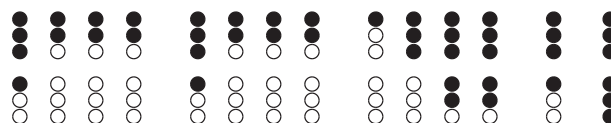
*skotorz - owczarz, pasterz

Okociła mi się koza

Ludowa piosenka z poznańskiego



Palce:



Okociła mi się koza

Palce:

Lewa ręka

- 1 - wskaźnicy
- 2 - środkowy
- 3 - serdeczny

Prawa ręka

- 4 - wskaźnicy
- 5 - środkowy
- 6 - serdeczny

Braille patterns for 'Okociła mi się koza':

Row 1: / [dots 1-2, 3-4, 5-6, 7-8] [dots 1-2, 3-4, 5-6, 7-8] [dots 1-2, 3-4, 5-6, 7-8] [dots 1-2, 3-4, 5-6, 7-8] [dots 1-2, 3-4, 5-6, 7-8] /x2

Row 2: [dots 1-2, 3-4, 5-6, 7-8] [dots 1-2, 3-4, 5-6, 7-8] [dots 1-2, 3-4, 5-6, 7-8] [dots 1-2, 3-4, 5-6, 7-8] [dots 1-2, 3-4, 5-6, 7-8]

Row 3: [dots 1-2, 3-4, 5-6, 7-8] [dots 1-2, 3-4, 5-6, 7-8] [dots 1-2, 3-4, 5-6, 7-8] [dots 1-2, 3-4, 5-6, 7-8] [dots 1-2, 3-4, 5-6, 7-8]

Amazing Grace / cz. A

Palce:

Lewa ręka

- 1 - wskaźnicy
- 2 - środkowy
- 3 - serdeczny

Prawa ręka

- 4 - wskaźnicy
- 5 - środkowy
- 6 - serdeczny

Fingerings for 'Amazing Grace / cz. A':

Row 1: 633 1231 123 56

Row 2: 633 1231 216₊

Row 3: 166₊₊ 1231 123 56

Row 4: 633 1231 23 53

Amazing Grace

Autor melodii nieznan.

A G em C G D/F#

Musical staff for system 1, measures 1-4. Chords: G, em, C, G, D/F#.

5 em C D

Musical staff for system 2, measures 5-8. Chords: em, C, D.

9 G em C + G D/F# +

Musical staff for system 3, measures 9-12. Chords: G, em, C, G, D/F#.

13 +em C G C G **FINE**

Musical staff for system 4, measures 13-16. Chords: em, C, G, C, G. Ends with **FINE**.

B hm em C G

Musical staff for system 5, measures 17-19. Chords: hm, em, C, G.

20 hm em C D **D.C. AL FINE**

Musical staff for system 6, measures 20-23. Chords: hm, em, C, D. Ends with **D.C. AL FINE**.

Ai vist lo lop / Widziałem wilka

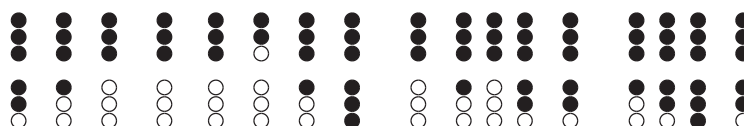
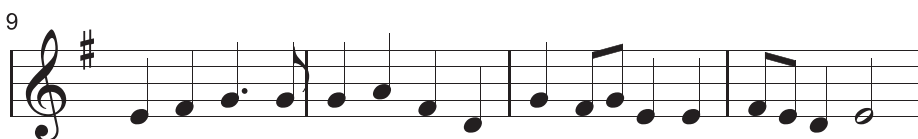
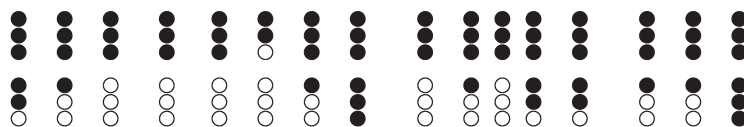
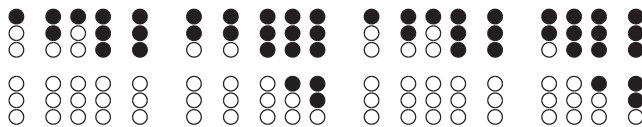
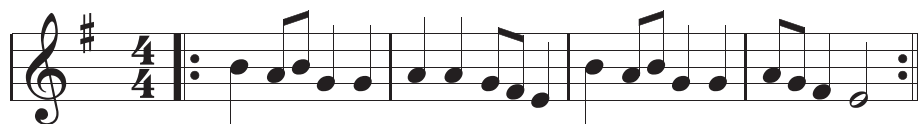
Autor nieznan. XII w. Prowansja.



Palce:

Lewa ręka
 ① - wskaźujący
 ② - środkowy
 ③ - serdeczny

Prawa ręka
 ④ - wskaźujący
 ⑤ - środkowy
 ⑥ - serdeczny



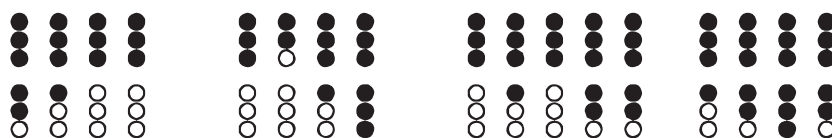
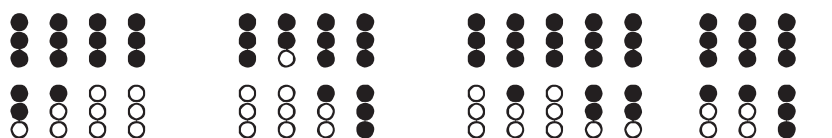
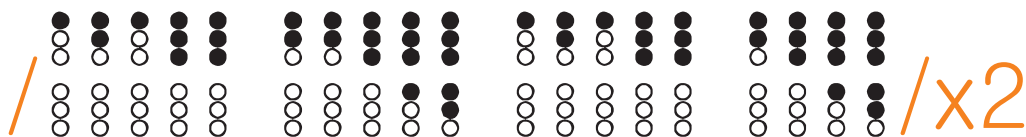
Ai vist lo lop / Widziałem wilka



Palce:

Lewa ręka
 ① - wskaźujący
 ② - środkowy
 ③ - serdeczny

Prawa ręka
 ④ - wskaźujący
 ⑤ - środkowy
 ⑥ - serdeczny



Cantigas de Santa Maria - nr 77

Poetyckie streszczenie cantigi napisała Patrycja Borowska-Klimaszewska

em em em D

5 em em G D em

9 em em em G

13 em em G D em


1/ Z bardzo dawnych czasów, z Hiszpanii dalekiej
Pochodzi historia kobiety kalekiej.
Nic nie pomógł lekarz na chore kończyny
Lecz **nie znajdowała w nikim żadnej winy.**

I modliła codziennie się do Matki swej Najdroższej
By z pokorą niosła ten trud, co nie jest takie proste ...
A modlitwa dawała moc, by przeżyć trudne chwile
I choć ciężki był każdy dzień, to przecież **w Bogu żyła.**

2/ Aż dnia sierpniowego - taka była wola
Wnieśli ją na noszach do murów kościoła
W ogromie modlitwy, u progu ołtarzy
Łzy wiernych płynęły, **wielki cud się zdarzył.**

Cud sprawiła najwyższa z Pań, zdrowiały nogi, ręce
Tłum dziękował Marii za cud, serca wznosząc w podzięce.
Osiem wieków minęło już od uzdrowienia tego
A modlitwa ciągle ma moc i **w Marii jest Nasze Niebo ...**

Da que Deus mamou / CSM 077



Palce:

Lewa ręka

- ① - wskaźnicy
- ② - środkowy
- ③ - serdeczny

Prawa ręka

- ④ - wskaźnicy
- ⑤ - środkowy
- ⑥ - serdeczny

Diagram showing fretboard fingerings for the left and right hands. The left hand uses fingers 1, 2, and 3. The right hand uses fingers 4, 5, and 6. The diagram is divided into four measures, with a slash indicating a repeat of the last two measures. The last two measures of the right hand are marked with "/x2".

Da que Deus mamou / CSM 077

Alfonso X "el Sabio" (1221-1284)



Palce:

Lewa ręka

- ① - wskaźnicy
- ② - środkowy
- ③ - serdeczny

Prawa ręka

- ④ - wskaźnicy
- ⑤ - środkowy
- ⑥ - serdeczny

Musical score for the piece, showing the melody in G major (one sharp) and 6/8 time. The score is divided into three systems of four measures each. The first system starts with a repeat sign. Below each system of measures, there are diagrams showing the fretboard fingerings for the left and right hands, corresponding to the fingerings listed on the left. The right hand diagrams are marked with "/x2" at the end of the second and third systems.

Danse de l'Ours

Autor nieznany. Średniowiecze. Francja (Prowansja)

Palce:

Lewa ręka

- 1 - wskazujący
- 2 - środkowy
- 3 - serdeczny

Prawa ręka

- 4 - wskazujący
- 5 - środkowy
- 6 - serdeczny

Danse de l'Ours

Palce:

Lewa ręka

- 1 - wskazujący
- 2 - środkowy
- 3 - serdeczny

Prawa ręka

- 4 - wskazujący
- 5 - środkowy
- 6 - serdeczny

II:155 1554 3343 232

155 1554 3346 55:II

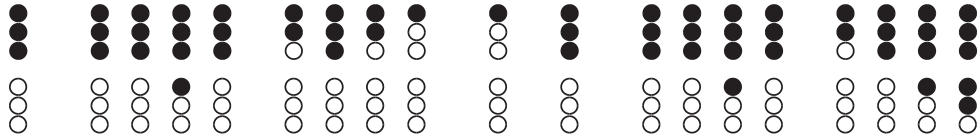
II:5353 466 5353 232

1 2 3 4 5346 55:II

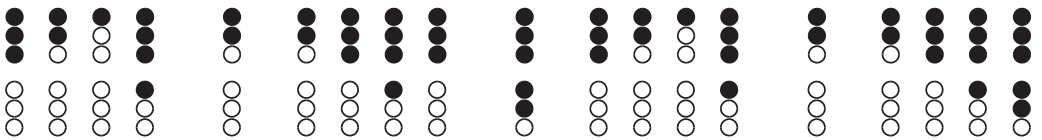
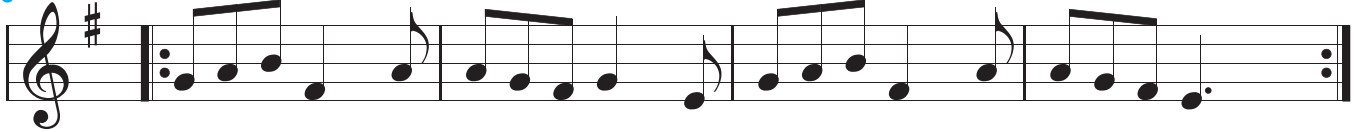
Derobee de Guingamp

Traditionnel breton - Tregor

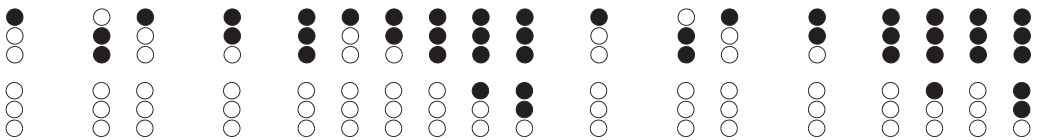
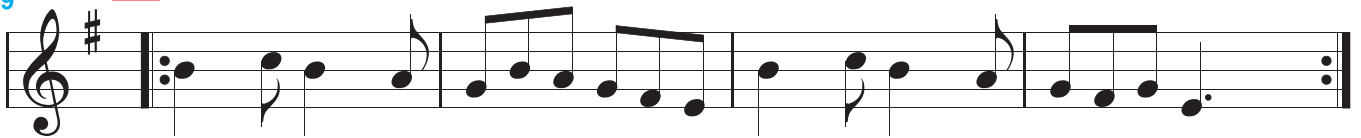
A em D G C hm em



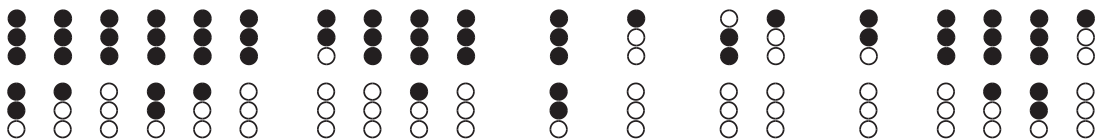
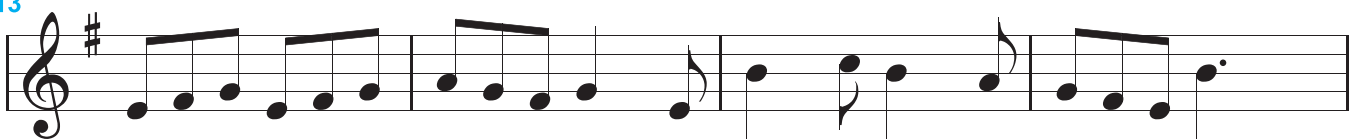
5 em D hm em em D hm em



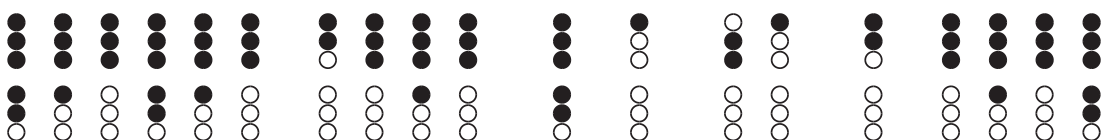
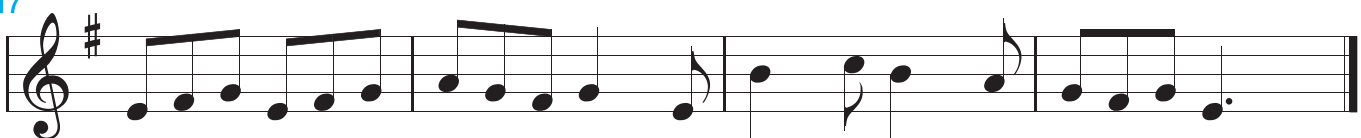
9 **B** em G D em D em



13 em D em em D hm



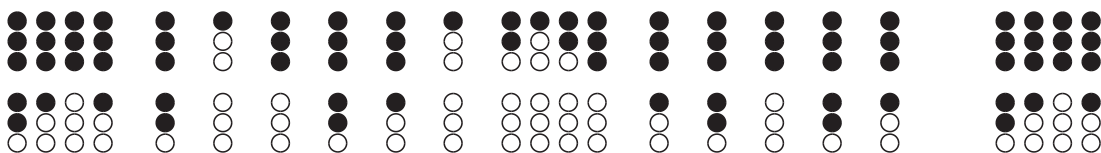
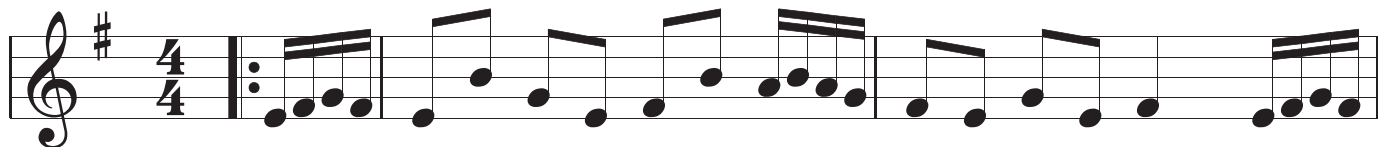
17 em D em em hm em



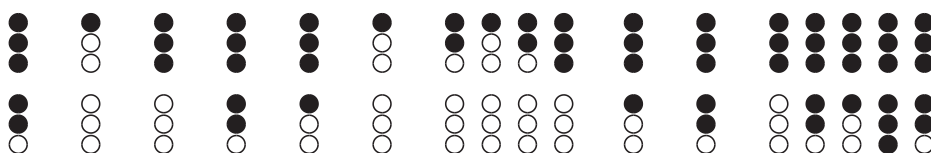
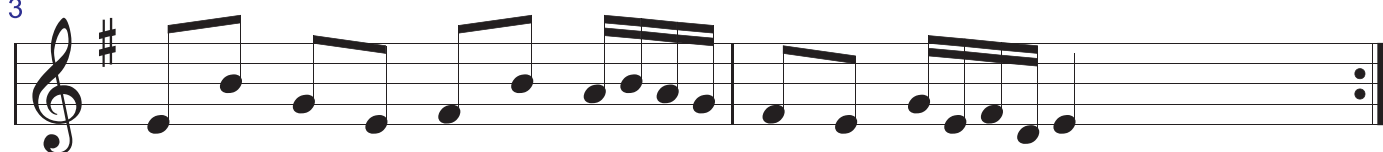
Saint Patrick's An Dro

Autor nieznaný. Bretania

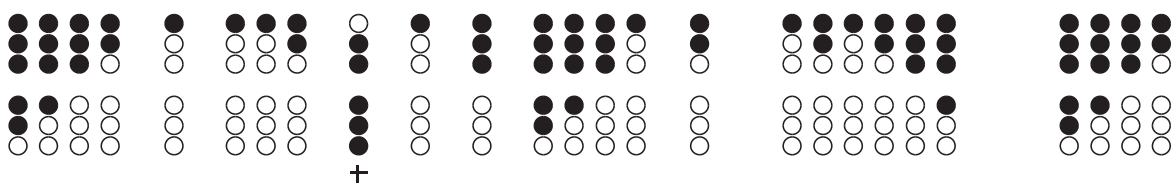
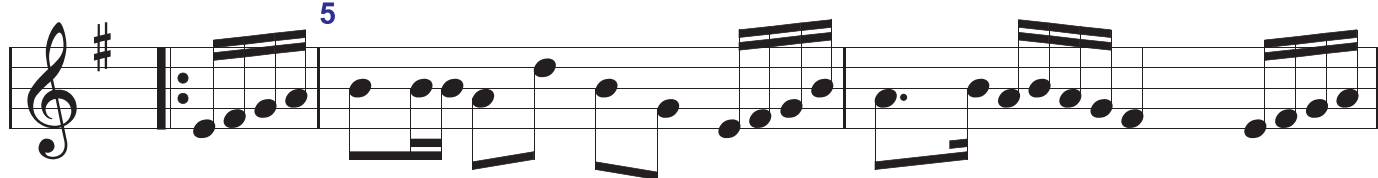
em hm/D em/C hm



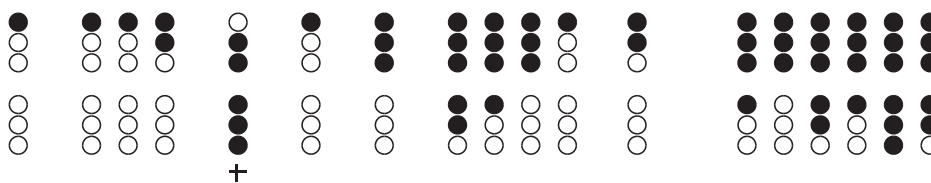
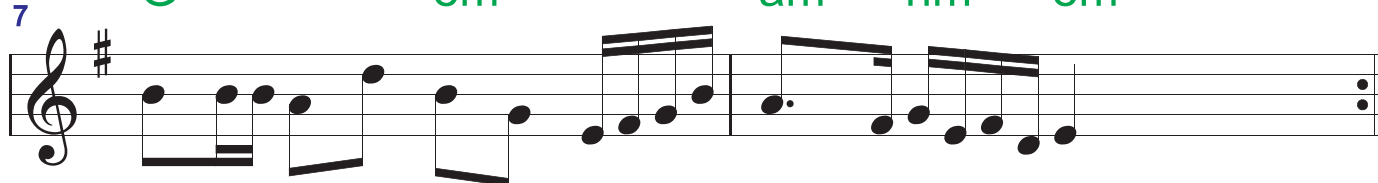
3 em hm/D em/C hm em



5 G em am D



7 G em am hm em



Z tamtej strony jeziora

1/

Z tamtej strony jeziora

Stoi lipka zielona,

A na tej lipce, na tej zieloniutkiej

Trzej ptaszki śpiewają. / x2

3/

Jeden mówi: Tyś moja!

Drugi mówi: Jak Bóg da.

A trzeci mówi: Moja najmilsza,

czemu żeś mi tak smutna. / x2

2/

Nie byli to ptaszki

Tylko trzej braciszki.

Co się spierali o jedną dziewczynę,

Który ci ją dostanie. / x2

4/

Jakże nie mam smutna być?

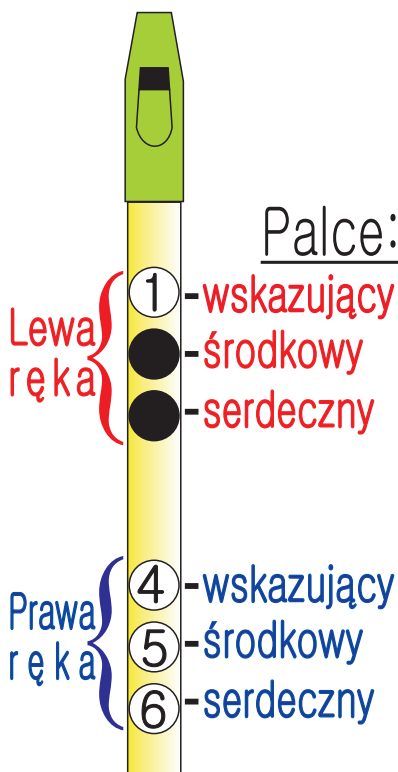
Za starego każą iść.

Czasu niewiele, jeszcze dwie niedziele

Mogę, miły, z Tobą być! / x2

Z tamtej strony jeziora

Polska piosenka ludowa



Dźwięk C

em H7 em D7 G D G H7

5 G D em H7 C H7 emD7(H7)

Omni die dic Mariae / Dnia każdego

mnich cysterski Bernard z Morlas, A.D. 1140

The image shows a musical score for guitar, consisting of six systems of music. Each system includes a treble clef staff with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 4/4 time signature. The notes are written in a simple, rhythmic style. Below each staff is a set of guitar tablature, where black dots represent fretted notes and white circles represent open strings. Chord names are written in green above the notes. The systems are numbered 1, 5, 9, 13, 17, and 21. The first system starts with a repeat sign. The second system ends with a repeat sign. The third system starts with a repeat sign. The fourth system ends with a repeat sign. The fifth system starts with a repeat sign. The sixth system ends with a repeat sign. The chords used are em, G, D, am, hm, em, em/D, C, A, and G. There are also some '+' signs in the tablature, likely indicating natural harmonics or specific fingerings.

em em em G G

5 G D D D am hm em

9 em em em/D C C G

13 G em em em am hm em

17 em C G A hm

21 em am C hm em

G - D - em - em